

Prof. OSMAN TÜREV BERKİ

Personal Information

Email: tberki@hacettepe.edu.tr

Web: <https://avesis.hacettepe.edu.tr/tberki>

Address: Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü Kat: 2 Beytepe Yerleşkesi 06800 Ankara

Education Information

Doctorate, Gazi University, Fen Bilimleri Enstitüsü, Turkey 1994 - 1997

Postgraduate, Gazi University, Fen Bilimleri Enstitüsü, Turkey 1991 - 1994

Undergraduate, Gazi University, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, Turkey 1987 - 1991

Foreign Languages

English, C2 Mastery

Academic Titles / Tasks

Professor, Hacettepe University, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, 2004 - Continues

Academic and Administrative Experience

Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, 2017 - Continues

Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, 2015 - Continues

Hacettepe Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 2002 - 2018

Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2012 - 2017

Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Teorileri Anabilim Dalı, 2012 - 2015

Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, 2004 - 2012

Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, 2003 - 2012

Advising Theses

BERKİ O. T., Bir Saygun imzası: [3,5,3], Postgraduate, İ.KARADENİZ(Student), 2016

BERKİ O. T., BİR FORM İKİLEMİ: BRAHMS, OPUS 83, IV, Postgraduate, G.KOÇASLAN(Student), 2015

BERKİ O. T., Bartok'un iki piyano ve vurmaları için Sonat'ının ikinci muvmanında fibonacci sayıları, Postgraduate, G.GÜRÜN(Student), 2013

BERKİ O. T., Ahmed Adnan Saygun'un dört piyano yapıtına ilişkin bir aksak tarta analizi: Opus 38, 45, 47, 58, Postgraduate, A.ERDEM(Student), 2010

Published journal articles indexed by SCI, SSCI, and AHCI

I. **Investigation of Postural Risk Factors of Flutists**

AKEL B. S., ÖKSÜZ Ç., BERKİ O. T., CÜCEOĞLU ÖNDER G.
Journal Of Hand Therapy, 2010 (SCI-Expanded)

Articles Published in Other Journals

- I. **JOHANNES BRAHMS'IN ORKESTRA ESERLERİNDE SONLANMA KARAKTERİSTİĞİ**
KOÇASLAN G., BERKİ O. T., BEKENSİR L.
Sanat Yazıları, no.46, pp.153-176, 2022 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **BİR TUTTİ'YE MOTİF-YAPI TEMELLİ ANALİTİK BAKIŞ: GERSHWIN, FA MAJÖR PİYANO KONÇERTOSU, I**
Kurdoğlu B., KOÇASLAN G., BERKİ O. T.
The Journal of Social Sciences, vol.44, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **İLK SONAT-RONDONUN İZİNDE: İKİ YAYLI KUARTET**
KOÇASLAN G., BERKİ O. T.
THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE STUDIES, vol.9, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **İlk Sonat-Rondonun İzinde: İki Haydn Senfonisi**
KOÇASLAN G., BERKİ O. T.
Avrasya Bilimler Akademisi Sosyal Bilimler Dergisi, pp.141-145, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- V. **Bir Form İkilemi Brahms Opus 83 IV**
KOÇASLAN G., BERKİ O. T.
Sahne ve Müzik Eğitim - Araştırma E-Dergisi, no.2, pp.1-28, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **Ankara Devlet Konservatuvarı Lisansüstü Tez Bibliyografyası 1992 2014**
ÖNDER BAŞARIR F. E., BERKİ O. T.
Sahne ve Müzik Eğitim - Araştırma E-Dergisi, no.1, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **Chopin in Op 10 1 Etüdü Üzerine Motif Yapı Analizi**
ÖZÇİFCİ S., GÜRÜN DEMİRERİDEN G., BERKİ O. T., YÜKSEL M.
Sanat Yazıları, no.30, 2014 (Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **Motif Yapı Analizi Beethoven Piyano Sonatı Op 2 1 Fa Minör I**
BERKİ O. T., YÜKSEL M., ÖZÇİFCİ S.
Sanat Yazıları, no.29, 2013 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

- I. **Beethoven's Retransition Pattern in his Early Piano Sonatas**
Çaylı F., Berki O. T.
in: The Integration of a Work: From Miniature to Large-Scale, Zofia Chechlinska, Jim Samson, Editor, Thr Fryderyk Chopin Institute, Warszawa, pp.103-133, 2022

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **Bir Sonlanma Analizi Modeli Önerisi**
KOÇASLAN G., BERKİ O. T.
11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Turkey, 03 June 2021, pp.276-286
- II. **Suggestions on the Minimum Requirements for a Department of Music Theory**
Sağır T., Berki O. T., Çaylı F., Karadeniz I.
Uluslararası SANAD Kongresi 1, Ankara, Turkey, 12 December 2019, pp.511-515
- III. **İlk Sonat-Rondonun İzinde: İki Senfoni**
KOÇASLAN G., BERKİ O. T.

- III. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, Marmaris, Turkey, 20 - 22 October 2017
- IV. **Müzik Formları Öğretiminde Yeni Bir Yaklaşım Çok Katmanlı Analiz Şeması**
KOÇASLAN G., BERKİ O. T.
I. Erzurum Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu, Erzurum, Turkey, 28 - 29 April 2016, vol.1, pp.439-452
- V. **Hacettepe Üniversitesi Lisansüstü Tez Bibliyografyası Müzik 1996 2012**
BERKİ O. T., ÖNDER BAŞARIR F. E.
4. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Turkey, 6 - 08 June 2013, pp.631-640
- VI. **Bir Form Algısı İkilemi Brahms Opus 83**
KOÇASLAN G., BERKİ O. T.
VI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 28 - 30 May 2015
- VII. **Yorumculuk Doktorasına Analitik bir Bakış**
GÜRÜN DEMİRERİDEN G., ÖZÇİFCİ S., BERKİ O. T.
Kuruluşunun 90. Yılında Musiki Muallim Mektebi Cumhuriyetin Müzik Serüveni, Turkey, 5 - 08 November 2014
- VIII. **Event related Reactions of Musicians and Nonmusicians in response to rhythmical changes**
UNGAN P., BERKİ O. T., ERBİL N., YÜKSEL M., YAĞCIOĞLU S.
25. Ulusal Klinik Norofizyoloji, EEG-EMG Kongresi, Turkey, 18 - 20 April 2009

Metrics

Publication: 19

Awards

- Berki O. T., Sanat Ödülü, Hacettepe Üniversitesi, October 2007
- Berki O. T., Sanatta Teşvik Ödülü, Hacettepe Üniversitesi, June 2004
- Berki O. T., "The Outstanding Young Person in Culture", Junior Chamber International, October 1998
- Berki O. T., Grand Prize, Senigallia International Piano Competition, August 1983
- Berki O. T., First Prize, Steinway And Sons Piano Competition, November 1982