

Prof. Dr. ŞEBNEM KAYA

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 312 297 8475](tel:+903122978475)

E-posta: sebnemk@hacettepe.edu.tr

Web: <https://avesis.hacettepe.edu.tr/sebnemk>

Posta Adresi: Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 06800, Beytepe, ANKARA

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-5566-140X

Yoksis Araştırmacı ID: 169720

Eğitim Bilgileri

Doktora, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı, Türkiye 1994 - 1998

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

İspanyolca, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, An Evaluation of Brian Friel's "Philadelphia Here I Come", "The Freedom of the City", "Faith Healer" and "Translations", Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1998

Yüksek Lisans, The Woman Question as Reflected in Katherine Mansfield's Selected Short Stories : "The Tiredness Wedding," "Prelude," "Bliss," "The Garden Party" and "Life of Ma Parker", Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1993

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Dil ve Edebiyat, Batı Dilleri ve Edebiyatları, İngiliz Dili ve Edebiyatı

Akademik İdari Deneyim

Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2006 - 2008

Yönetilen Tezler

KAYA Ş., History as a Construct: Caryl Churchill's Mad Forest, David Edgar's Pentecost, and David Hare's Stuff Happens, Doktora, Ö.KEMAL(Öğrenci), 2018

KAYA Ş., An archetypal reading of mythmaking in Wole Soyinka's The Bacchae of Euripides and Death and The King's Horseman, Yüksek Lisans, G.VARLI(Öğrenci), 2016

- KAYA Ş., Transitions in Irishness: Conor McPherson's *The Weir* and *Shining City*, Yüksek Lisans, T.ŞİMŞEK(Öğrenci), 2016
- KAYA Ş., Howard Barker's *Historiographic Metadrama: No End of Blame, Pity in History, Scenes from an Execution, The Power of the Dog and Brutopia*, Doktora, Y.SÜMBÜL(Öğrenci), 2016
- KAYA Ş., Masculinities from the libertine to the dandy in the comedy of manners: George Etherege's *The Man of Mode*, Oliver Goldsmith's *She Stoops to Conquer* and Oscar Wilde's *Lady Windermere's Fan*, Yüksek Lisans, Ş.HORZUM(Öğrenci), 2015
- KAYA Ş., *Violent mothers in Marina Carr's Plays: The Mai, Portia Coughlan and By the Bog of Cats...*, Yüksek Lisans, K.VURAL(Öğrenci), 2015
- KAYA Ş., A Freudian reading of Peter Shaffer's *Equus* and *Amadeus*, Yüksek Lisans, D.ŞAKİROĞLU(Öğrenci), 2012
- KAYA Ş., Questioning Irish nationalistic politics: Sean O'Casey's *the Shadow of a Gunman*, *Juno and the Paycock*, and *the Plough and the Stars*, Yüksek Lisans, C.YAMAN(Öğrenci), 2011
- KAYA Ş., Joe Orton's critique of middle-class manners in *loot* and *what the butler saw*, Yüksek Lisans, S.DOĞANAY(Öğrenci), 2008
- KAYA Ş., Fragmentation and identity in Derek Walcott's *dream on Monkey mountain* and *pantomime*, Yüksek Lisans, İ.YELMİŞ(Öğrenci), 2007
- KAYA Ş., Tom Stoppard's playful approach to intellectuality: A study of *Rosencrantz and Guildenstern are dead* and *travesties*, Yüksek Lisans, A.TAŞER(Öğrenci), 2007
- KAYA Ş., A study of Samuel Beckett's solipsistic antiheroes: *Decentralisation of the self in Molloy, Malone Dies and The Unnamable*, Yüksek Lisans, M.BÜYÜKTUNCAY(Öğrenci), 2005

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **The Mousetrap Scene, Hamlet's Lucid Dream**
KAYA Ş.
ANQ-A QUARTERLY JOURNAL OF SHORT ARTICLES NOTES AND REVIEWS, cilt.35, sa.3, ss.248-251, 2022 (AHCI)
- II. **Stitches of Ecological Destiny in John Millington Synge's *Riders to the Sea***
KAYA Ş.
ANQ-A QUARTERLY JOURNAL OF SHORT ARTICLES NOTES AND REVIEWS, cilt.35, sa.2, ss.148-151, 2022 (AHCI)
- III. **Katherine Mansfield's *THE CANARY* as a Pointer to Deep Ecology**
Kaya S.
EXPLICATOR, cilt.73, sa.2, ss.97-100, 2015 (AHCI)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **The Myth of "the Battalion that Vanished" at Gallipoli as a Paradigm of Pantheistic Ecology**
KAYA Ş.
International Journal of Language Academy, cilt.14, sa.5, ss.239-251, 2017 (Hakemli Dergi)

Desteklenen Projeler

- KAYA Ş., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Beatrix Potter'ın Çevre Korkusunun Yansımaları, 2017 - 2017
- KAYA Ş., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, "Bir Derin Ekoloji Göstergesi Olarak Katherine Mansfield'in 'The Canary' Adlı Hikâyesi", 2015 - 2015
- KAYA Ş., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, "Bir Panteistik Ekoloji Örneği Olarak Gelibolu'da 'Sırta Kadem Basan Tabur' Miti", 2015 - 2015
- KAYA Ş., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, "Shakespeare'in Batıyla Buluşmak İçin Yayılan Göçmen Çiçekleri", 2015 - 2015

Metrikler

Yayın: 4

Akademi Dışı Deneyim

Murcia Üniversitesi, İspanya