

## Dr. Öğr. Üyesi GİRAY KOÇASLAN

### Kişisel Bilgiler

E-posta: gkocaslan@hacettepe.edu.tr

Web: <https://avesis.hacettepe.edu.tr/gkocaslan>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-8232-4732

Yoksis Araştırmacı ID: 204972

### Eğitim Bilgileri

Bütünleşik Doktora, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Teorileri A.B.D., Türkiye 2015 - 2020

Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Teorileri A.B.D., Türkiye 2013 - 2015

Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, Türkiye 2008 - 2013

### Yabancı Diller

İngilizce, C2 Ustalık

### Araştırma Alanları

Müzik Bilimleri

### Akademik Unvanlar / Görevler

Dr. Öğr. Üyesi, Sinop Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, 2022 - Devam Ediyor

Öğretim Görevlisi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, 2020 - 2022

Öğretim Görevlisi, Kocaeli Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji, 2021 - 2021

Araştırma Görevlisi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Teorileri A.B.D., 2014 - 2019

### Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- JOHANNES BRAHMS'IN ORKESTRA ESERLERİNDE SONLANMA KARAKTERİSTİĞİ**  
KOÇASLAN G., BERKİ O. T., BEKENSİR L.  
Sanat Yazıları, sa.46, ss.153-176, 2022 (Hakemli Dergi)
- BİR TUTTI'YE MOTİF-YAPI TEMELLİ ANALİTİK BAKIŞ: GERSHWIN, FA MAJÖR PİYANO KONÇERTOSU, I**  
Kurdoğlu B., KOÇASLAN G., BERKİ O. T.  
The Journal of Social Sciences, cilt.44, 2020 (Hakemli Dergi)
- R. SCHUMANN, OP.68, "ERSTER VERLUST" ÜZERİNDE GÖRSEL BETİMLEME - TONAL YAPI İLİŞKİSİNİN ŞENKERYAN YAKLAŞIMLA İNCELENMESİ**  
YÜKSEL M., KOÇASLAN G.  
Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma E-Dergisi, 2019 (Hakemli Dergi)
- Müzik Formu Analizinde Felsefi Bir Yaklaşım: Teleolojik Oluşum Ve "Sibelius, Senfoni Nr. 7"**

### **Örnekleminde Bir Tartışma**

KOÇASLAN G.

Uluslararası Disiplinlerarası ve Kültürlerarası Sanat Dergisi, cilt.3, sa.4, ss.73-80, 2018 (Hakemli Dergi)

#### **V. İLK SONAT-RONDONUN İZİNDE: İKİ YAYLI KUARTET**

KOÇASLAN G., BERKİ O. T.

THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE STUDIES, cilt.9, 2018 (Hakemli Dergi)

#### **VI. İlk Sonat-Rondonun İzinde: İki Haydn Senfonisi**

KOÇASLAN G., BERKİ O. T.

Avrasya Bilimler Akademisi Sosyal Bilimler Dergisi, ss.141-145, 2017 (Hakemli Dergi)

#### **VII. Tarihsel Süreçte Rondo Formu**

KOÇASLAN G.

Sahne ve Müzik Eğitim - Araştırma E-Dergisi, sa.4, ss.137-148, 2017 (Hakemli Dergi)

#### **VIII. Bir Form İkilemi Brahms Opus 83 IV**

KOÇASLAN G., BERKİ O. T.

Sahne ve Müzik Eğitim - Araştırma E-Dergisi, sa.2, ss.1-28, 2016 (Hakemli Dergi)

## **Kitap & Kitap Bölümleri**

### **I. A Hidden Piece in Music Therapy: Music for the Powick Asylum**

KOÇASLAN G.

Music Therapy in Turkey, Uçaner Çifdalöz, Burçin ve Türkmen, Emel Funda, Editör, Cambridge Scholars, Cambridge, ss.57-67, 2019

## **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

### **I. Brahms Eserinde Bir Tema Tekrarının Yorumlanması: Gelişme Öncesi mi, Gelişme Başlangıcı mı?**

KOÇASLAN G.

11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 3 - 06 Haziran 2021, ss.287-297

### **II. Bir Sonlanma Analizi Modeli Önerisi**

KOÇASLAN G., BERKİ O. T.

11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 03 Haziran 2021, ss.276-286

### **III. 'S Wonderful Örnekleminde Gershwin Ve Caz Bağlantısı**

Kurdoğlu B., KOÇASLAN G.

IX. Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 10 - 12 Mayıs 2018, ss.69-77

### **IV. Türk Operalarında Tarih Öncesi Anadolu Medeniyetlerinin İzleri: Gilgamesh ve İnanna Operaları**

KÜÇÜK D., KOÇASLAN G.

ISME 2018, Baku, Azerbaycan, 15 - 20 Temmuz 2018, ss.264-269

### **V. İlk Sonat Rondonun İzinde: İki Yaylı Kuartet**

KOÇASLAN G.

Asoscongress 4. Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu, Alanya, Türkiye, 03 Mayıs 2018

### **VI. Müzik Formu Analizinde Felsefi Bir Yaklaşım: Teleolojik Oluşum ve "Sibelius, Senfoni Nr. 7" Örnekleminde Bir Tartışma**

KOÇASLAN G.

Asoscongress 3. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu, Kahramanmaraş, Türkiye, 26 Ekim 2017

### **VII. İlk Sonat-Rondonun İzinde: İki Senfoni**

KOÇASLAN G., BERKİ O. T.

III. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, Marmaris, Türkiye, 20 - 22 Ekim 2017

### **VIII. Müzik Formları Öğretiminde Yeni Bir Yaklaşım Çok Katmanlı Analiz Şeması**

KOÇASLAN G., BERKİ O. T.

I. Erzurum Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu, Erzurum, Türkiye, 28 - 29 Nisan 2016, cilt.1, ss.439-452

**IX. Müzik Terapisinde Saklı Kalan Bir Eser: Powick Akıl Hastanesi İçin Müzik**

KOÇASLAN G.

VII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu: Müzik & Terapi, Kütahya, Türkiye, 28 Mayıs 2016, ss.200-209

**X. Bir Form Algısı İkilemi Brahms Opus 83**

KOÇASLAN G., BERKİ O. T.

VI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 28 - 30 Mayıs 2015

## **Metrikler**

Yayın: 19