

# Arş.Gör.Dr. FERHAT ÇAYLI

## Kişisel Bilgiler

**E-posta:** ferhatcayli@hacettepe.edu.tr

**Web:** <https://avesis.hacettepe.edu.tr/ferhatcayli>

## Eğitim Bilgileri

2015 - 2019	Doktora, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Teorileri A.B.D., Türkiye
2013 - 2014	Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Teorileri (Y) (Tezli), Türkiye
2010 - 2014	Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji A.B.D., Türkiye
2005 - 2009	Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Psikoloji Bölümü, Türkiye

## Yaptığı Tezler

2019	13.-18. Yüzyıllar Arasında Makamsal Müzik Teorisi Anlayışının Değişimi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Teorileri A.B.D., Doktora
2014	Beethoven'ın Erken Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Teorileri A.B.D., Yüksek Lisans

## Akademik Unvanlar / Görevler

2016 - Devam Ediyor	Araştırma Görevlisi Dr., Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuarı, Müzik Teorileri Anabilim Dalı
---------------------	---

## Verdiği Dersler

2019 - 2020, 2020 - 2021	Karşılaştırmalı Ses Sistemleri, Yüksek Lisans
2019 - 2020	Geleneksel Türk Müzikleri Teorisi IV, Lisans
2019 - 2020	Makam Analizine Giriş, Yüksek Lisans
2019 - 2020, 2020 - 2021	Geleneksel Türk Müzikleri Teorisi I, Lisans
2019 - 2020, 2020 - 2021	Geleneksel Türk Müzikleri Teorisi III, Lisans
2019 - 2020	Geleneksel Türk Müzikleri Teorisi II, Lisans

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- Sonat Teorisi Üzerinden Bir Aşk Mektubunun Analizi: R. Schumann, Piyano Sonatı, No. 1, Op. 11/I**  
Taşar R., Çaylı F.  
Konservatoryum - Conservatorium, cilt.7, sa.2, ss.127-163, 2020 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- J. S. Bach, BWV 254 Korall Armonizasyonunun Lori Burns Yöntemine Göre Şenkeryan Analizi (Ach Gott, Erhör' Mein Seufzen)**  
Yüksel M., Çaylı F.  
Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi, sa.6, ss.53-71, 2018 (Hakemli Üniversite Dergisi)

- III. **Hızır bin Abdullah'ın Giriftnâme'si Üzerine: XV. Yüzyıl Müzik Teorisi Yazmalarından Bir Transpozisyon Rehberi**  
Çaylı F.  
Rast Müzikoloji Dergisi, cilt.5, sa.2, ss.1587-1600, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- IV. **Beethoven'ın Piyano Sonatlarındaki Retransition Kısımları Üzerine (Erken Dönem: 1795-1800)**  
Çaylı F.  
Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi, sa.4, ss.96-108, 2017 (Hakemli Üniversite Dergisi)

## **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

- I. **Müzik Teorileri Programı İçin Asgari Koşul Önerileri**  
SAĞER T., BERKİ O. T., ÇAYLI F., KARADENİZ İ.  
Uluslararası SANAD Kongresi 1, Ankara, Türkiye, 12 Aralık 2019, ss.511-515
- II. **Beethoven's Retransition Pattern in his Early Piano Sonatas**  
Çaylı F., Berki O. T.  
International Chopinological Conference 2018, Warszawa, Polonya, 26 - 28 Eylül 2018, ss.9-10
- III. **A Brief History of Ottoman/Turkish Music Theory via Its Music-Theoretical Instruments**  
Çaylı F., Güray C.  
5th International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2018), Thessaloniki, Yunanistan, 26 - 29 Haziran 2018, ss.18
- IV. **Bir Eşlik Figürünün Psikolojik Çeşitlemeleri: Schnittke'nin Piyano Ve Yaylılar İçin Konçerto'sunda Alberti Bası Kullanımı**  
Çaylı F.  
IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu: Müzik Teorileri, Kütahya, Türkiye, 10 - 12 Mayıs 2018, ss.132-143
- V. **Ebced Notasının Türleri ve Kökeni Üzerine**  
Çaylı F., Güray C.  
IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu: Müzik Teorileri, Kütahya, Türkiye, 10 - 12 Mayıs 2018, ss.64-65
- VI. **Alphabetical Music-Notations in The History of Ottoman/Turkish Music Theory**  
Çaylı F., Güray C.  
"Musicology (in)action: Past music, present practices, future prospects" International PhD Student Conference 2018, Thessaloniki, Yunanistan, 9 - 11 Şubat 2018, ss.18-19
- VII. **Hüseyin Sadettin Arel'in Sümer Müziği Tasavvuru Üzerine Bazı Mülâhazalar ve Bu Tasavvurun Arel'in Bestecilik Anlayışı Üzerindeki Etkileri**  
Güray C., Çaylı F.  
Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 13 - 14 Aralık 2017, ss.237-246
- VIII. **Post-Travmatik Stres Semptomları Üzerinden Bir Müzik Eserinin Analizi**  
Çaylı F.  
VI. Psikoloji ve Sanat Sempozyumu, Bolu, Türkiye, 2 - 03 Kasım 2017, ss.18
- IX. **A Technique from 15th Century Turkish Manuscripts: Obtaining Microtones on 'Open-String' Instruments**  
Çaylı F.  
Mikrotöne: Small is Beautiful, Salzburg, Avusturya, 30 Haziran - 02 Temmuz 2017, ss.16-22
- X. **Makamların Etkileri Meselesinin Kuramsal Bağlamı**  
Çaylı F.  
VII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu: Müzik ve Terapi, Kütahya, Türkiye, 28 - 30 Mayıs 2016, ss.190-191
- XI. **Beethoven'ın Erken Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi**  
Çaylı F., Yüksel M.  
VI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 28 - 30 Mayıs 2015, ss.198-215