

# Res. Asst. PhD FERHAT ÇAYLI

## Personal Information

**Email:** ferhatcayli@hacettepe.edu.tr

**Web:** <https://avesis.hacettepe.edu.tr/ferhatcayli>

## Education Information

2015 - 2019	Doctorate, Hacettepe University, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Teorileri A.B.D., Turkey
2013 - 2014	Post Graduate, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Teorileri (Y) (Tezli), Turkey
2010 - 2014	Post Graduate, Hacettepe University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji A.B.D., Turkey
2005 - 2009	Under Graduate, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Psikoloji Bölümü, Turkey

## Dissertations

2019	Changes in the Conception of Maqam Theory between the 13th and 18th Centuries, Hacettepe University, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Teorileri A.B.D., Doctorate
2014	Thematic Analysis of Development Sections in Ludwig van Beethoven's Early Piano Sonatas, Hacettepe University, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Teorileri A.B.D., Post Graduate

## Academic Titles / Tasks

2016 - Continues	Research Assistant PhD, Hacettepe University, Ankara Devlet Konservatuvarı, Department of Music Theories
------------------	--

## Courses

2019 - 2020, 2020 - 2021	Karşılaştırmalı Ses Sistemleri, Post Graduate
2019 - 2020	Geleneksel Türk Müzikleri Teorisi IV, Under Graduate
2019 - 2020	Makam Analizine Giriş, Post Graduate
2019 - 2020, 2020 - 2021	Geleneksel Türk Müzikleri Teorisi I, Under Graduate
2019 - 2020, 2020 - 2021	Geleneksel Türk Müzikleri Teorisi III, Under Graduate
2019 - 2020	Geleneksel Türk Müzikleri Teorisi II, Under Graduate

## Articles Published in Other Journals

- I. **Analysis of a Love Letter from the Perspective of Sonata Theory: R. Schumann, Piano Sonata, No. 1, OP. 11/I**  
Taşar R., Çaylı F.  
Konservatoryum - Conservatorium, vol.7, no.2, pp.127-163, 2020 (International Refereed University Journal)
- II. **J. S. Bach, BWV 254 Koral Armonizasyonunun Lori Burns Yöntemine Göre Şenkeryan Analizi (Ach Gott, Erhör' Mein Seufzen)**  
Yüksel M., Çaylı F.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi, no.6, pp.53-71, 2018 (National Refreed University Journal)

III. **Hızır bin Abdullah'ın Giriftname'si Üzerine: XV. Yüzyıl Müzik Teorisi Yazmalarından Bir Transpozisyon Rehberi**

Çaylı F.

Rast Müzikoloji Dergisi, vol.5, no.2, pp.1587-1600, 2017 (Refereed Journals of Other Institutions)

IV. **Beethoven'ın Piyano Sonatlarındaki Retransition Kısımları Üzerine (Erken Dönem: 1795-1800)**

Çaylı F.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi, no.4, pp.96-108, 2017 (National Refreed University Journal)

## **Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings**

I. **Müzik Teorileri Programı İçin Asgari Koşul Önerileri**

SAĞER T., BERKİ O. T., ÇAYLI F., KARADENİZ İ.

Uluslararası SANAD Kongresi 1, Ankara, Turkey, 12 December 2019, pp.511-515

II. **Beethoven's Retransition Pattern in his Early Piano Sonatas**

Çaylı F., Berki O. T.

International Chopinological Conference 2018, Warszawa, Poland, 26 - 28 September 2018, pp.9-10

III. **A Brief History of Ottoman/Turkish Music Theory via Its Music-Theoretical Instruments**

Çaylı F., Güray C.

5th International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2018), Thessaloniki, Greece, 26 - 29 June 2018, pp.18

IV. **Bir Eşlik Figürünün Psikolojik Çeşitlemeleri: Schnittke'nin Piyano Ve Yaylılar İçin Konçerto'sunda Alberti Bası Kullanımı**

Çaylı F.

IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu: Müzik Teorileri, Kütahya, Turkey, 10 - 12 May 2018, pp.132-143

V. **Ebced Notasının Türleri ve Kökeni Üzerine**

Çaylı F., Güray C.

IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu: Müzik Teorileri, Kütahya, Turkey, 10 - 12 May 2018, pp.64-65

VI. **Alphabetical Music-Notations in The History of Ottoman/Turkish Music Theory**

Çaylı F., Güray C.

"Musicology (in)action: Past music, present practices, future prospects" International PhD Student Conference 2018, Thessaloniki, Greece, 9 - 11 February 2018, pp.18-19

VII. **Hüseyin Sadettin Arel'in Sümer Müziği Tasavvuru Üzerine Bazı Mülahazalar ve Bu Tasavvurun Arel'in Bestecilik Anlayışı Üzerindeki Etkileri**

Güray C., Çaylı F.

Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 13 - 14 December 2017, pp.237-246

VIII. **Post-Travmatik Stres Semptomları Üzerinden Bir Müzik Eserinin Analizi**

Çaylı F.

VI. Psikoloji ve Sanat Sempozyumu, Bolu, Turkey, 2 - 03 November 2017, pp.18

IX. **A Technique from 15th Century Turkish Manuscripts: Obtaining Microtones on 'Open-String' Instruments**

Çaylı F.

Mikrotöne: Small is Beautiful, Salzburg, Austria, 30 June - 02 July 2017, pp.16-22

X. **Makamların Etkileri Meselesinin Kuramsal Bağlamı**

Çaylı F.

VII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu: Müzik ve Terapi, Kütahya, Turkey, 28 - 30 May 2016, pp.190-191

XI. **Beethoven'ın Erken Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi**

Çaylı F., Yüksel M.

VI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Turkey, 28 - 30 May 2015, pp.198-215