

## Prof.Dr. CENK GÜRAY

### Kişisel Bilgiler

E-posta: cenkguray@hacettepe.edu.tr

Web: https://www.cenkguray.com

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

### Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, 2020 - Devam Ediyor

Doç.Dr., Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, 2018 - 2020

Doç.Dr., Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği, 2013 - 2017

Dr.Öğr.Üyesi, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği, 2012 - 2013

Dr.Öğr.Üyesi, Atılım Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Endüstri Mühendisliği Bölümü, 2003 - 2012

Araştırma Görevlisi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Maden Mühendisliği Bölümü, 1996 - 2003

### SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **A Cry from Khorasan to Keskin: Muharrem Ertas "Tracing the Minstrel Tradition from Central Asia to Anatolia Through the Multi-Layered Analysis of Kirat Bozlagi"**  
GÜRAY C., Karadeniz I.  
MILLI FOLKLOR, sa.122, ss.76-93, 2019 (AHCI İndekslerine Giren Dergi)

### Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Miraç Kavramının Alevi Sözlü Kültürü Açısından İncelenmesi: Çubuk Şabanözü Örneği**  
Kalenderoğlu S., GÜRAY C.  
Türk Kültürü Ve Hacı Bektas Veli-Arastırma Dergisi, sa.92, ss.143-170, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- II. **HORASAN'DAN KESKİN'E BİR ÇIĞLIK: MUHARREM ERTAŞ"Kırat Bozlağı'nın Çok Katmanlı Analizi Üzerinden Orta Asya'dan Anadolu'ya Âşıklık Geleneğinin İzini Sürmek"**  
GÜRAY C., KARADENİZ İ.  
Milli Folklor, sa.122, ss.76-93, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- III. **Çubuk Ve Şabanözü Bölgeleri Alevi Köylerindeki Cem Geleneklerine Müzikal Açıdan Bir Bakış**  
GÜRAY C.  
Türk Kültürü Ve Hacı Bektas Veli-Arastırma Dergisi, sa.89, ss.97-118, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- IV. **Kültürel Bir Mirasın Dönüşümü: Osmanlı'nın Derviş Musikişinaslarından Günümüzün Profesyonel Ayin İcracılarına**  
SOYLU BAĞÇECİ F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.  
Rast Müzikoloji Dergisi, cilt.7, sa.1, ss.1943-1958, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- V. **CROSS-CULTURAL INFLUENCES IN MAKAM THEORY:THE CASE OF GREEK ORTHODOX THEORISTS IN THE OTTOMAN EMPIRE**  
ŞAHİN N., GÜRAY C., aydın a. f.

Musicologist, cilt.2, sa.2, ss.1-12, 2018 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

- VI. **Ege ve Orta Anadolu'da Abdallık Geleneğinin Tarihsel ve Kültürel Özelliklerinin Müzik Gelenekleri ve Müzikal Analiz Üzerinden Değerlendirilmesi**  
TEKİN ARICI E., GÜRAY C.  
Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Dergisi, sa.2, ss.21-39, 2018 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VII. **Devirsel İbadet Modelleri Olarak Semah- Semâ Uygulamalarının Tarihsel Kökenleri**  
GÜRAY C.  
Türk Kültürü Ve Hacı Bektas Veli-Arastırma Dergisi, sa.87, ss.23-48, 2018 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VIII. **Abdalan ı Rum Topluluklarının İnanç Gelenekleri Üzerinden Semah İbadetinin Temellerine Bir Bakış**  
GÜRAY C.  
Hünkar Alevilik Bektaşılık Akademik Araştırmalar Dergisi, 2014 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

## Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Muharrem Ertaş ve Neşet Ertaş-Abdallık ve Aşıklık Geleneği Arasında Köprü Kuran İki Usta**  
TEKİN ARICI E., GÜRAY C.  
Türk Musikisi Atlası, Feyzan Göher Vural, Timur Vural, Editör, Yeni Türkiye Stratejik Araştırmalar Merkezi, Ankara, ss.159-172, 2019
- II. **Metin Turan'la "Çoban Müziği" Üzerine Bir Söyleşinin Notları**  
GÜRAY C.  
ZAMANIN ESİNTİLERİNDE METİN TURAN ÖZEL DOSYASI, Serpil Aygün Cengiz, Pınar Ekinci, Editör, Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi Yayını, Ankara, ss.135-142, 2019
- III. **Devriyeler'den Edvar'a: Devir Nazariyesi Üzerinden Anadolu Müzik Geleneklerine Bir Bakış**  
GÜRAY C.  
Şehvar Beşiroğlu'ya Armağan, Namık Sinan Turan, Şeyma Ersoy Çak, Editör, Pan Yayıncılık, İstanbul, ss.215-222, 2019
- IV. **Osmanlı'xxdan Kalan Bir Şiir ve Müzik Mirası: "Gazi Murad Reis'xxden IV. Murad'xxa 'xxvakanüvislik" örneği olarak Yeniçeri aşıkları"**  
GÜRAY C.  
Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları XIV-Divan'xxdan Nağmeler: farklı boyutlarıyla edebiyat-musiki ilişkileri, Hatice Aynur, Müjgan Çakır, Hanife Koncu, Ali Emre Özyıldırım, Ersu Pekin, Editör, Klasik Yayınları, İstanbul, ss.322-345, 2019
- V. **Metaforik Anlatımlarla Bezenmiş Bir Müziğin Dili Ney'i Anlatır**  
SOYLU BAĞÇECİ F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.  
Müzik Bilim Sanat I, Arslan Fazlı, Öztürk Mustafa Tahir, Editör, Yayınevi, İstanbul, ss.35-56, 2016
- VI. **Cumhuriyet'in ilk yıllarından bu yana hükümet programlarında müzik: Eleştirisel bir bakış**  
GÜRAY C.  
İllüzyon Cumhuriyet in Klasik Müzik Serüveni, Kutluk Fırat, Editör, H2O, İstanbul, ss.260-280, 2016
- VII. **Tarihsel ve Kavramsal Altyapı**  
GÜRAY C., tekin e., ŞAHİN N.  
Kadim Sesler Kadim İzler, Gümüş Yüce, Editör, TİKA Yayınları, İstanbul, ss.11-48, 2016
- VIII. **Güçlü Titreşimler Müziğin Fiziği**  
GÜRAY C., Mahmut S.  
Tübitak Popüler Bilim Kitapları, Ankara, 2015
- IX. **A Change of Perception: The Rapprochement of the State with the Cultural Colours of Anatolia Through Traditional Musics**  
GÜRAY C.  
In Which Direction Is Music Heading Cultural and Cognitive Studies in Turkey, Fırat Kutluk, Uğur Türkmen, Editör, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, ss.109-122, 2015
- X. **Bin Yılın Mirası Makamı Var Eden Döngü Edvar Geleneği**

GÜRAY C.

Pan Yayıncılık, İstanbul, 2012

**XI. Anadolu da İnanç ve Müzik İlişkisi Bir Sonsuz Devir**

GÜRAY C., tokaç m. s. , osman ö., yüce g.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları-T.C.Merkez Bankası Yayınları, Ankara, 2010

## **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

- I. **Cemil Bin Yıllık Sesin Hafızası**  
LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , GÜRAY C.  
Tanburi Cemil Bey Sempozyumu, 13 Ekim 2016 - 14 Ekim 2106
- II. **Kılıç, Şiir ve Musiki: Gazi Giray Han**  
GÜRAY C., KAPLAN A.  
Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 17 - 19 Nisan 2019, ss.361-372
- III. **MAKAM İNCELEMELERİ 1: ARAZBÂR**  
GÜNAYDIN G., GÜRAY C.  
ULUSLARARASI MÜZİK VE BİLİMLER SEMPOZYUMU, İstanbul, Türkiye, 17 - 19 Nisan 2019, ss.347-360
- IV. **Mevlevî Ayin Geleneğinin Temsilinde Anlamsal Bir Dönüşüm**  
SOYLU BAĞÇECİ F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , GÜRAY C.  
İTÜ Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 17 - 19 Nisan 2019, ss.643-650
- V. **Semah Kavramını Devir Nazariyesi Üzerinde Anlamak: Aynayı Tuttum Yüzüme**  
GÜRAY C.  
IV. Uluslararası Alevilik Bektaşılık Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 18 - 20 Ekim 2018, cilt.2, ss.611-632
- VI. **Çubuk Bölgesi Alevi Köylerindeki Cem Geleneklerine ve Bu Kapsamdaki DiniMusiki Uygulamalarına Bir Bakış**  
GÜRAY C.  
Bütün Yönleriyle Çubuk ve Çevresi II. Uluslararası Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 5 - 07 Ekim 2017, ss.549-565
- VII. **Hüseyin Sadettin Arel'xxin Sümer Müziği Tasavvuru Üzerine Bazı Mülahazalar ve Bu Tasavvur'xxun Arel'xxin Bestecilik Anlayışı Üzerindeki Etkisi**  
GÜRAY C., ÇAYLI F.  
Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 13 - 14 Aralık 2017, ss.237-246
- VIII. **SEMAH GELENEĞİNİN İSLAM ORTA ÇAĞI SONRASIANADOLU'xxDAKİ KÖKLERİ: VAHDET-İ MEVCUT GELENEĞİVE TANRISAL BİLGİNİN BİR TEZAHÜRÜ OLARAK HZ. ALİ**  
GÜRAY C.  
Uluslararası Geçmişten Geleceğe Alevilik Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 8 - 10 Aralık 2018, ss.155-181
- IX. **Seyh Bedreddin Meselesinin Siyasi Yönüne Müzikal ve Edebi Zeminden BirBakış**  
tekin arıcı e., GÜRAY C.  
Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu-Müzik ve Politika, Bursa, Türkiye, 22 - 24 Mart 2018, ss.69-88
- X. **Şeyh Bedreddin Meselesinin Siyasi Yönüne Müzikal ve Edebi Zeminden Bir Bakış**  
TEKİN ARICI E., GÜRAY C.  
Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu, Bursa, Türkiye, 22 - 24 Mart 2018, ss.69-88
- XI. **A Brief History of Ottoman/Turkish Music Theory via Its Music-Theoretical Instruments**  
ÇAYLI F., GÜRAY C.  
5th International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2018), Selanik, Yunanistan, 26 - 29 Temmuz 2018
- XII. **ORKESTRA DERGİSİNDE MUSİKİ İNKILABI ÜZERİNE ANLATILAR**  
ARSLANBOĞA M., LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , GÜRAY C.  
Uluslararası Mardin Kültür ve Medeniyet Kongresi, Mardin, Türkiye, 7 - 10 Aralık 2017
- XIII. **Bizans Sonrası Müzik Kültürünün Türk Musikisindeki Yansımaları Rum Kuramcılarının Nazariyat Yazmaları**

ŞAHİN N., GÜRAY C.

II. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, 26 - 28 Eylül 2016, cilt.1, ss.271-275

XIV. **Koç Baba Deyişleri Koyun Baba Semahı Makamsal Ezgisel ve Sözel Analizleri**

tekin e., GÜRAY C., yaşar a.

Uluslararası Nehrin Piri: Koyunbaba Sempozyumu, Çorum, Türkiye, 13 - 14 Mayıs 2016

XV. **Müzikle Terapi Uygulamalarının Başarısında Müzikbilimin Rolü**

kalınsaz e., GÜRAY C.

20.İstanbul Türk Müziği Günleri (01-31 Mayıs 2013), Müzik, Tiyatro ve Edebiyat'ın Bilim İle Etkileşimi Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 29 - 31 Mayıs 2013, cilt.1, ss.61-65

XVI. **Between Identity and Diversity Music education in times of migration The Case Of Turkey**

GÜRAY C.

WOMEX 2016 Conference Session, Santiago de Compostela, İspanya, 20 Ekim 2016

XVII. **Women as a symbol of fertility in Anatolian Myths**

tekin e., GÜRAY C.

1st International Women's Congress, Ankara, Türkiye, 14 - 16 Kasım 2016, cilt.1

XVIII. **Çubuk ta Dini Musiki Yaklaşımları**

DEMİR A., GÜRAY C.

Bütün Yönleriyle Çubuk ve Çevresi Uluslararası Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 9 - 10 Ekim 2015

XIX. **A Comparative Analysis of the Theoretical Approaches to Makam Music in the 18th Century**

**Manuscripts of Kyrillos Marmarinos and Nasır Abdülbaki Dede**

ŞAHİN N., GÜRAY C.

2nd International Interdisciplinary Musicological Conference of the Department of Psaltic Art and Musicology of the Volos Academy for Theological Studies, Volos, Yunanistan, 9 - 11 Haziran 2016