

Prof. CENK GÜRAY

Personal Information

Email: cenk.guray@hacettepe.edu.tr

Web: <https://www.cenkguray.com>

International Researcher IDs

ORCID: 0000-0002-9410-725X

Yoksis Researcher ID: 109445

Education Information

Undergraduate, Anadolu University, Open Education Faculty, Department Of History, Turkey 2019 - Continues

Doctorate, Ankara University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Turkey 2006 - 2012

Postgraduate, Baskent University, Institute Of Social Sciences, ,, Turkey 2004 - 2006

Doctorate, Middle East Technical University, Faculty Of Engineering, Department Of Mining Engineering, Turkey 1998 - 2003

Postgraduate, Middle East Technical University, Faculty Of Engineering, Department Of Mining Engineering, Turkey 1995 - 1998

Undergraduate, Middle East Technical University, Faculty Of Engineering, Department Of Mining Engineering, Turkey 1991 - 1995

Research Areas

Social Sciences and Humanities

Academic Titles / Tasks

Professor, Hacettepe University, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, 2020 - Continues

Associate Professor, Hacettepe University, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, 2018 - 2020

Associate Professor, Ankara Yıldırım Beyazıt University, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği, 2013 - 2017

Assistant Professor, Ankara Yıldırım Beyazıt University, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği, 2012 - 2013

Assistant Professor, Atılım University, Faculty Of Engineering, Department Of Industrial Engineering, 2003 - 2012

Research Assistant, Middle East Technical University, Faculty Of Engineering, Department Of Mining Engineering, 1996 - 2003

Published journal articles indexed by SCI, SSCI, and AHCI

- I. **Conceiving the medieval ottoman music culture through legendary narratives**
GÜRAY C., Arici E. T.
Turk Kulturu ve Haci Bektas Veli - Arastirma Dergisi, vol.96, pp.33-54, 2020 (SCI-Expanded)
- II. **A Cry from Khorasan to Keskin: Muharrem Ertas "Tracing the Minstrel Tradition from Central Asia to Anatolia Through the Multi-Layered Analysis of Kirat Bozlagi"**
GÜRAY C., Karadeniz I.
MILLI FOLKLOR, no.122, pp.76-93, 2019 (AHCI)

- III. **A musical view to the 'cem' rituals of Çubuk and Şabanözü alevi Çubuk ve ŞabanÖzÜ bölgeleri alevi köylerindeki cem geleneklerine müzikal açıdan bir bakış**
GÜRAY C.
Turk Kulturu ve Hacı Bektas Veli - Arastirma Dergisi, no.89, pp.97-117, 2019 (SCI-Expanded)

Articles Published in Other Journals

- I. **Miraç Kavramının Alevi Sözlü Kültürü Açısından İncelenmesi: Çubuk Şabanözü Örneği**
Kalenderoğlu S., GÜRAY C.
Türk Kulturu Ve Hacı Bektas Veli-Arastirma Dergisi, no.92, pp.143-170, 2019 (Scopus)
- II. **HORASAN'DAN KESKİN'E BİR ÇIĞLIK: MUHARREM ERTAŞ"Kırat Bozlağı'nın Çok Katmanlı Analizi Üzerinden Orta Asya'dan Anadolu'ya Âşıklık Geleneğinin İzini Sürmek"**
GÜRAY C., KARADENİZ İ.
Milli Folklor, no.122, pp.76-93, 2019 (Scopus)
- III. **Çubuk Ve Şabanözü Bölgeleri Alevi Köylerindeki Cem Geleneklerine Müzikal Açıda Bir Bakış**
GÜRAY C.
Türk Kulturu Ve Hacı Bektas Veli-Arastirma Dergisi, no.89, pp.97-118, 2019 (Scopus)
- IV. **Kültürel Bir Mirasın Dönüşümü: Osmanlı'nın Derviş Musikişinaslarından Günümüzün Profesyonel Ayin İcracılarına**
SOYLU BAĞÇECİ F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.
Rast Müzikoloji Dergisi, vol.7, no.1, pp.1943-1958, 2019 (Scopus)
- V. **CROSS-CULTURAL INFLUENCES IN MAKAM THEORY:THE CASE OF GREEK ORTHODOX THEORISTS IN THE OTTOMAN EMPIRE**
ŞAHİN N., GÜRAY C., aydın a. f.
Musicologist, vol.2, no.2, pp.1-12, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **Ege ve Orta Anadolu'da Abdallık Geleneğinin Tarihsel ve Kültürel Özelliklerinin Müzik Gelenekleri ve Müzikal Analiz Üzerinden Değerlendirilmesi**
TEKİN ARICI E., GÜRAY C.
Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Dergisi, no.2, pp.21-39, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **Devirsel İbadet Modelleri Olarak Semah- Semâ Uygulamalarının Tarihsel Kökenleri**
GÜRAY C.
Türk Kulturu Ve Hacı Bektas Veli-Arastirma Dergisi, no.87, pp.23-48, 2018 (Scopus)
- VIII. **Abdalan ı Rum Topluluklarının İnanç Gelenekleri Üzerinden Semah İbadetinin Temellerine Bir Bakış**
GÜRAY C.
Hünkar Alevilik Bektaşılık Akademik Araştırmalar Dergisi, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

- I. **Metin Turan'la "Çoban Müziği" Üzerine Bir Söyleşinin Notları**
GÜRAY C.
in: ZAMANIN ESİNTİLERİNDE METİN TURAN ÖZEL DOSYASI, Serpil Aygün Cengiz, Pınar Ekinci, Editor, Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi Yayını, Ankara, pp.135-142, 2019
- II. **Devriyeler'den Edvar'a: Devir Nazariyesi Üzerinden Anadolu Müzik Geleneklerine Bir Bakış**
GÜRAY C.
in: Şehvar Beşiroğlu'ya Armağan, Namık Sinan Turan, Şeyma Ersoy Çak, Editor, Pan Yayıncılık, İstanbul, pp.215-222, 2019
- III. **Osmanlı'xdan Kalan Bir Şiir ve Müzik Mirası: "Gazi Murad Reis'xxden IV. Murad'xxa 'xxvakanüvislik" örneği olarak Yeniçeri aşıkları"**
GÜRAY C.

in: Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları XIV-Divan'ı'dan Nağmeler: farklı boyutlarıyla edebiyat-musiki ilişkileri, Hatice Aynur, Müjgan Çakır, Hanife Koncu, Ali Emre Özyıldırım, Ersu Pekin, Editor, Klasik Yayınları, İstanbul, pp.322-345, 2019

- IV. **Muharrem Ertaş ve Neşet Ertaş-Abdallık ve Aşıklık Geleneği Arasında Köprü Kuran İki Usta**
TEKİN ARICI E., GÜRAY C.
in: Türk Musikisi Atlası, Feyzan Göher Vural, Timur Vural, Editor, Yeni Türkiye Stratejik Araştırmalar Merkezi, Ankara, pp.159-172, 2019
- V. **"Darü'l Elhan'dan Yurttan Sesler'e: Türk Halk Müziği Derlemelerine Yansıyan Makam Algısına Bir Bakış**
Güray C.
in: Kuruluşunun 100. Yılında Darüelhan ve Türkiye'de Türk Müziği Eğitimi Çalıştayı-Darü'l Elhan Armağan Kitabı, Gülçin Yahya Kaçar, Editor, Atatürk Kültür Merkezi, Ankara, pp.179-196, 2018
- VI. **Cumhuriyet Politikalarının Halk Müziğine Yaklaşımı**
Güray C.
in: Cumhuriyetin Müzik Politikaları, Fırat Kutluk, Editor, H2O Yayınları, İstanbul, pp.15-46, 2018
- VII. **Metaforik Anlatımlarla Bezenmiş Bir Müziğin Dili Ney'i Anlatır**
SOYLU BAĞÇECİ F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.
in: Müzik Bilim Sanat I, Arslan Fazlı, Öztürk Mustafa Tahir, Editor, Yayınevi, İstanbul, pp.35-56, 2016
- VIII. **Cumhuriyet'in ilk yıllarından bu yana hükümet programlarında müzik: Eleştirel bir bakış**
GÜRAY C.
in: İllüzyon Cumhuriyet in Klasik Müzik Serüveni, Kutluk Fırat, Editor, H2O, İstanbul, pp.260-280, 2016
- IX. **Tarihsel ve Kavramsal Altyapı**
GÜRAY C., tekin e., ŞAHİN N.
in: Kadim Sesler Kadim İzler, Gümüş Yüce, Editor, TİKA Yayınları, İstanbul, pp.11-48, 2016
- X. **Güçlü Titreşimler Müziğin Fiziki**
GÜRAY C., Mahmut S.
Tübitak Popüler Bilim Kitapları, Ankara, 2015
- XI. **A Change of Perception: The Rapprochement of the State with the Cultural Colours of Anatolia Through Traditional Musics**
GÜRAY C.
in: In Which Direction Is Music Heading Cultural and Cognitive Studies in Turkey, Fırat Kutluk, Uğur Türkmen, Editor, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, pp.109-122, 2015
- XII. **Bin Yılın Mirası Makamı Var Eden Döngü Edvar Geleneği**
GÜRAY C.
Pan Yayıncılık, İstanbul, 2012
- XIII. **Anadolu da İnanç ve Müzik İlişkisi Bir Sonsuz Devir**
GÜRAY C., tokaç m. s., osman ö., yüce g.
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları-T.C.Merkez Bankası Yayınları, Ankara, 2010

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **Cemil Bin Yıllık Sesin Hafızası**
LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.
Tanburi Cemil Bey Sempozyumu, 13 October 2016 - 14 October 2106
- II. **Kılıç, Şiir ve Musiki: Gazi Giray Han**
GÜRAY C., KAPLAN A.
Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 17 - 19 April 2019, pp.361-372
- III. **MAKAM İNCELEMELERİ 1: ARAZBÂR**
GÜNAYDIN G., GÜRAY C.
ULUSLARARASI MÜZİK VE BİLİMLER SEMPOZYUMU, İstanbul, Turkey, 17 - 19 April 2019, pp.347-360

- IV. **Mevlevî Ayin Geleneğinin Temsilinde Anlamsal Bir Dönüşüm**
SOYLU BAĞÇECİ F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.
İTÜ Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 17 - 19 April 2019, pp.643-650
- V. **Semah Kavramını Devir Nazariyesi Üzerinde Anlamak: Aynayı Tuttum Yüzüme**
GÜRAY C.
IV. Uluslararası Alevilik Bektaşılık Sempozyumu, Ankara, Turkey, 18 - 20 October 2018, vol.2, pp.611-632
- VI. **Çubuk Bölgesi Alevi Köylerindeki Cem Geleneklerine ve Bu Kapsamdaki DiniMusiki Uygulamalarına Bir Bakış**
GÜRAY C.
Bütün Yönleriyle Çubuk ve Çevresi II. Uluslararası Sempozyumu, Ankara, Turkey, 5 - 07 October 2017, pp.549-565
- VII. **Hüseyin Sadettin Arel'xxin Sümer Müziği Tasavvuru Üzerine Bazı Mülahazalar ve Bu Tasavvur'xxun Arel'xxin Bestecilik Anlayışı Üzerindeki Etkisi**
GÜRAY C., ÇAYLI F.
Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 13 - 14 December 2017, pp.237-246
- VIII. **SEMAH GELENEĞİNİN İSLAM ORTA ÇAĞI SONRASIANADOLU'xxDAKİ KÖKLERİ: VAHDET-İ MEVCUT GELENEĞİVE TANRISAL BİLGİNİN BİR TEZAHÜRÜ OLARAK HZ. ALİ**
GÜRAY C.
Uluslararası Geçmişten Geleceğe Alevilik Sempozyumu, Ankara, Turkey, 8 - 10 December 2018, pp.155-181
- IX. **"Muzaffer Sarısözen'in Altay Türküleri ve Musiki Folklorumuz Adlı Eserindeki Bilgilerin Günümüz Kazakistan Müzik Kültürü ile Mukayeseli İncelemesi,**
Güray C.
Ölümünün 55. Yılında Muzaffer Sarısözen Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 17 - 18 October 2018, pp.139-156
- X. **Seyh Bedreddin Meselesinin Siyasi Yönüne Müzikal ve Edebi Zeminden BirBakış**
tekin arıcı e., GÜRAY C.
Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu-Müzik ve Politika, Bursa, Turkey, 22 - 24 March 2018, pp.69-88
- XI. **Şeyh Bedreddin Meselesinin Siyasi Yönüne Müzikal ve Edebi Zeminden Bir Bakış**
TEKİN ARICI E., GÜRAY C.
Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu, Bursa, Turkey, 22 - 24 March 2018, pp.69-88
- XII. **A Brief History of Ottoman/Turkish Music Theory via Its Music-Theoretical Instruments**
ÇAYLI F., GÜRAY C.
5th International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2018), Selanik, Greece, 26 - 29 July 2018
- XIII. **A Brief History of Ottoman/Turkish Music Theory via Its Music-Theoretical Instruments**
Çaylı F., Güray C.
5th International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2018), Thessaloniki, Greece, 26 - 29 June 2018, pp.18
- XIV. **The "Abjad" as a Music Notation System: Its Types and Origin**
Çaylı F., Güray C.
IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu: Müzik Teorileri, Kütahya, Turkey, 10 - 12 May 2018, pp.64-65
- XV. **Alphabetical Music-Notations in The History of Ottoman/Turkish Music Theory**
Çaylı F., Güray C.
"Musicology (in)action: Past music, present practices, future prospects" International PhD Student Conference 2018, Thessaloniki, Greece, 9 - 11 February 2018, pp.18-19
- XVI. **Some Considerations on Hüseyin Sadettin Arel's Envision of the Sumerian Music and the Effects of This Envision on His Musical Compositions**
Güray C., Çaylı F.
Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 13 - 14 December 2017, pp.237-246
- XVII. **ORKESTRA DERGİSİNDE MUSİKİ İNKILABI ÜZERİNE ANLATILAR**
ARSLANBOĞA M., LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.

- Uluslararası Mardin Kültür ve Medeniyet Kongresi, Mardin, Turkey, 7 - 10 December 2017
- XVIII. **Koç Baba Deyişleri Koyun Baba Semahı Makamsal Ezgisel ve Sözel Analizleri**
tekin e., GÜRAY C., yaşar a.
Uluslararası Nehrin Piri: Koyunbaba Sempozyumu, Çorum, Turkey, 13 - 14 May 2016
- XIX. **Bizans Sonrası Müzik Kültürünün Türk Musikisindeki Yansımaları Rum Kuramcılarının Nazariyat Yazmaları**
ŞAHİN N., GÜRAY C.
II. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, 26 - 28 September 2016, vol.1, pp.271-275
- XX. **Müzikle Terapi Uygulamalarının Başarısında Müzikbilimin Rolü**
kalınsaz e., GÜRAY C.
20.İstanbul Türk Müziği Günleri (01-31 Mayıs 2013), Müzik, Tiyatro ve Edebiyat'ın Bilim İle Etkileşimi Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 29 - 31 May 2013, vol.1, pp.61-65
- XXI. **Between Identity and Diversity Music education in times of migration The Case Of Turkey**
GÜRAY C.
WOMEX 2016 Conference Session, Santiago de Compostela, Spain, 20 October 2016
- XXII. **Women as a symbol of fertility in Anatolian Myths**
tekin e., GÜRAY C.
1st International Women's Congress, Ankara, Turkey, 14 - 16 November 2016, vol.1
- XXIII. **Çubuk ta Dini Musiki Yaklaşımları**
DEMİR A., GÜRAY C.
Bütün Yönleriyle Çubuk ve Çevresi Uluslararası Sempozyumu, Ankara, Turkey, 9 - 10 October 2015
- XXIV. **A Comparative Analysis of the Theoretical Approaches to Makam Music in the 18th Century Manuscripts of Kyrillos Marmarinos and Nasır Abdülbaki Dede**
ŞAHİN N., GÜRAY C.
2nd International Interdisciplinary Musicological Conference of the Department of Psaltic Art and Musicology of the Volos Academy for Theological Studies, Volos, Greece, 9 - 11 June 2016
- XXV. **Muzaffer Sarısözen'in Kişiliğinde Ülkemizdeki "Batılılaşma" Sürecinin Geleneksel Müzikler Üzerindeki Etkisinin Tartışılması: Bir Dönüşümün Öyküsü",**
Güray C., Aydın A. F.
Ölümünün 50. Yılında Muzaffer Sarısözen Sempozyumu , Sivas, Turkey, 18 - 20 November 2013, pp.67-80

Metrics

Publication: 50

Citation (Scopus): 3

H-Index (Scopus): 1

Non Academic Experience

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

ODTÜ