

Prof. Dr. CENK GÜRAY

Kişisel Bilgiler

E-posta: cenk.guray@hacettepe.edu.tr

Web: <https://www.cenkguray.com>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-9410-725X

Yoksis Araştırmacı ID: 109445

Eğitim Bilgileri

Lisans, Anadolu Üniversitesi, Açıköğretim Fakültesi, Tarih Bölümü, Türkiye 2019 - Devam Ediyor

Doktora, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2006 - 2012

Yüksek Lisans, Başkent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Performans (Sy), Türkiye 2004 - 2006

Doktora, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Maden Mühendisliği Bölümü, Türkiye 1998 - 2003

Yüksek Lisans, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Maden Mühendisliği Bölümü, Türkiye 1995 - 1998

Lisans, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Maden Mühendisliği Bölümü, Türkiye 1991 - 1995

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, 2020 - Devam Ediyor

Doç. Dr., Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, 2018 - 2020

Doç. Dr., Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği, 2013 - 2017

Dr. Öğr. Üyesi, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği, 2012 - 2013

Dr. Öğr. Üyesi, Atılım Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Endüstri Mühendisliği Bölümü, 2003 - 2012

Araştırma Görevlisi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Maden Mühendisliği Bölümü, 1996 - 2003

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Conceiving the medieval ottoman music culture through legendary narratives**
GÜRAY C., Arici E. T.
Turk Kulturu ve Hacı Bektas Veli - Arastirma Dergisi, cilt.96, ss.33-54, 2020 (SCI-Expanded)
- II. **A Cry from Khorasan to Keskin: Muharrem Ertas "Tracing the Minstrel Tradition from Central Asia to Anatolia Through the Multi-Layered Analysis of Kirat Bozlagi"**
GÜRAY C., Karadeniz I.
MILLI FOLKLOR, sa.122, ss.76-93, 2019 (AHCI)
- III. **A musical view to the 'cem' rituals of Çubuk and Şabanözü alevi Çubuk ve ŞabanÖzü bölgeleri alevi köylerindeki cem geleneklerine müzikal açıdan bir bakiş**
GÜRAY C.
Turk Kulturu ve Hacı Bektas Veli - Arastirma Dergisi, sa.89, ss.97-117, 2019 (SCI-Expanded)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Miraç Kavramının Alevi Sözlü Kültürü Açısından İncelenmesi: Çubuk Şabanözü Örneği**
Kalenderoğlu S., GÜRAY C.
Türk Kültürü Ve Hacı Bektas Veli-Arastırma Dergisi, sa.92, ss.143-170, 2019 (Scopus)
- II. **HORASAN'DAN KESKİN'E BİR ÇIĞLIK: MUHARREM ERTAŞ"Kırat Bozlağı'nın Çok Katmanlı Analizi Üzerinden Orta Asya'dan Anadolu'ya Âşıklık Geleneğinin İzini Sürmek"**
GÜRAY C., KARADENİZ İ.
Milli Folklor, sa.122, ss.76-93, 2019 (Scopus)
- III. **Çubuk Ve Şabanözü Bölgeleri Alevi Köylerindeki Cem Geleneklerine Müzikal Açından Bir Bakış**
GÜRAY C.
Türk Kültürü Ve Hacı Bektas Veli-Arastırma Dergisi, sa.89, ss.97-118, 2019 (Scopus)
- IV. **Kültürel Bir Mirasın Dönüşümü: Osmanlı'nın Derviş Musikişinaslarından Günümüzün Profesyonel Ayin İcracılarına**
SOYLU BAĞÇECİ F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.
Rast Müzikoloji Dergisi, cilt.7, sa.1, ss.1943-1958, 2019 (Scopus)
- V. **CROSS-CULTURAL INFLUENCES IN MAKAM THEORY:THE CASE OF GREEK ORTHODOX THEORISTS IN THE OTTOMAN EMPIRE**
ŞAHİN N., GÜRAY C., aydın a. f.
Musicologist, cilt.2, sa.2, ss.1-12, 2018 (Hakemli Dergi)
- VI. **Ege ve Orta Anadolu'da Abdallık Geleneğinin Tarihsel ve Kültürel Özelliklerinin Müzik Gelenekleri ve Müzikal Analiz Üzerinden Değerlendirilmesi**
TEKİN ARICI E., GÜRAY C.
Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Dergisi, sa.2, ss.21-39, 2018 (Hakemli Dergi)
- VII. **Devirsel İbadet Modelleri Olarak Semah- Semâ Uygulamalarının Tarihsel Kökenleri**
GÜRAY C.
Türk Kültürü Ve Hacı Bektas Veli-Arastırma Dergisi, sa.87, ss.23-48, 2018 (Scopus)
- VIII. **Abdalan ı Rum Topluluklarının İnanç Gelenekleri Üzerinden Semah İbadetinin Temellerine Bir Bakış**
GÜRAY C.
Hünkar Alevilik Bektaşilik Akademik Araştırmalar Dergisi, 2014 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Metin Turan'la "Çoban Müziği" Üzerine Bir Söyleşinin Notları**
GÜRAY C.
ZAMANIN ESİNTİLERİNDE METİN TURAN ÖZEL DOSYASI, Serpil Aygün Cengiz, Pınar Ekinci, Editör, Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi Yayını, Ankara, ss.135-142, 2019
- II. **Devriyeler'den Edvar'a: Devir Nazariyesi Üzerinden Anadolu Müzik Geleneklerine Bir Bakış**
GÜRAY C.
Şehvar Beşiroğlu'ya Armağan, Namık Sinan Turan, Şeyma Ersoy Çak, Editör, Pan Yayıncılık, İstanbul, ss.215-222, 2019
- III. **Osmanlı'xxdan Kalan Bir Şiir ve Müzik Mirası: "Gazi Murad Reis'xxden IV. Murad'xxa 'xxvakanüvislik" örneği olarak Yeniçeri aşıkları"**
GÜRAY C.
Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları XIV-Divan'xxdan Nağmeler: farklı boyutlarıyla edebiyat-musiki ilişkileri, Hatice Aynur, Müjgan Çakır, Hanife Koncu, Ali Emre Özyıldırım, Ersu Pekin, Editör, Klasik Yayınları, İstanbul, ss.322-345, 2019
- IV. **Muharrem Ertaş ve Neşet Ertaş-Abdallık ve Aşıklık Geleneği Arasında Köprü Kuran İki Usta**
TEKİN ARICI E., GÜRAY C.
Türk Musikisi Atlası, Feyzan Göher Vural, Timur Vural, Editör, Yeni Türkiye Stratejik Araştırmalar Merkezi, Ankara,

ss.159-172, 2019

- V. **"Darü'l Elhan'dan Yurttan Sesler'e: Türk Halk Müziği Derlemelerine Yansıyan Makam Algısına Bir Bakış**
Güray C.
Kuruluşunun 100. Yılında Darülelhan ve Türkiye'de Türk Müziği Eğitimi Çalıştayı-Darü'l Elhan Armağan Kitabı, Gülçin Yahya Kaçar, Editör, Atatürk Kültür Merkezi, Ankara, ss.179-196, 2018
- VI. **Cumhuriyet Politikalarının Halk Müziğine Yaklaşımı**
Güray C.
Cumhuriyetin Müzik Politikaları, Fırat Kutluk, Editör, H2O Yayınları, İstanbul, ss.15-46, 2018
- VII. **Metaforik Anlatımlarla Bezenmiş Bir Müziğin Dili Ney'i Anlatır**
SOYLU BAĞÇECİ F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.
Müzik Bilim Sanat I, Arslan Fazlı, Öztürk Mustafa Tahir, Editör, Yayınevi, İstanbul, ss.35-56, 2016
- VIII. **Cumhuriyet'in ilk yıllarından bu yana hükümet programlarında müzik: Eleştirisel bir bakış**
GÜRAY C.
İllüzyon Cumhuriyet in Klasik Müzik Serüveni, Kutluk Fırat, Editör, H2O, İstanbul, ss.260-280, 2016
- IX. **Tarihsel ve Kavramsal Altyapı**
GÜRAY C., tekin e., ŞAHİN N.
Kadim Sesler Kadim İzler, Gümüş Yüce, Editör, TİKA Yayınları, İstanbul, ss.11-48, 2016
- X. **Güçlü Titreşimler Müziğin Fiziği**
GÜRAY C., Mahmut S.
Tübitak Popüler Bilim Kitapları, Ankara, 2015
- XI. **A Change of Perception: The Rapprochement of the State with the Cultural Colours of Anatolia Through Traditional Musics**
GÜRAY C.
In Which Direction Is Music Heading Cultural and Cognitive Studies in Turkey, Fırat Kutluk, Uğur Türkmen, Editör, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, ss.109-122, 2015
- XII. **Bin Yılın Mirası Makamı Var Eden Döngü Edvar Geleneği**
GÜRAY C.
Pan Yayıncılık, İstanbul, 2012
- XIII. **Anadolu da İnanç ve Müzik İlişkisi Bir Sonsuz Devir**
GÜRAY C., tokaç m. s., osman ö., yüce g.
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları-T.C.Merkez Bankası Yayınları, Ankara, 2010

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Cemil Bin Yıllık Sesin Hafızası**
LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.
Tanburi Cemil Bey Sempozyumu, 13 Ekim 2016 - 14 Ekim 2106
- II. **Kılıç, Şiir ve Musiki: Gazi Giray Han**
GÜRAY C., KAPLAN A.
Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 17 - 19 Nisan 2019, ss.361-372
- III. **MAKAM İNCELEMELERİ 1: ARAZBÂR**
GÜNAYDIN G., GÜRAY C.
ULUSLARARASI MÜZİK VE BİLİMLER SEMPOZYUMU, İstanbul, Türkiye, 17 - 19 Nisan 2019, ss.347-360
- IV. **Mevlevî Ayin Geleneğinin Temsilinde Anlamsal Bir Dönüşüm**
SOYLU BAĞÇECİ F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.
İTÜ Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 17 - 19 Nisan 2019, ss.643-650
- V. **Semah Kavramını Devir Nazariyesi Üzerinde Anlamak: Aynayı Tuttum Yüzüme**
GÜRAY C.
IV. Uluslararası Alevilik Bektaşilik Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 18 - 20 Ekim 2018, cilt.2, ss.611-632

- VI. **Çubuk Bölgesi Alevi Köylerindeki Cem Geleneklerine ve Bu Kapsamdaki DiniMusiki Uygulamalarına Bir Bakış**
GÜRAY C.
Bütün Yönleriyle Çubuk ve Çevresi II. Uluslararası Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 5 - 07 Ekim 2017, ss.549-565
- VII. **Hüseyin Sadettin Arel'xxin Sümer Müziği Tasavvuru Üzerine Bazı Mülahazalar ve Bu Tasavvur'xxun Arel'xxİN Bestecilik Anlayışı Üzerindeki Etkisi**
GÜRAY C., ÇAYLI F.
Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 13 - 14 Aralık 2017, ss.237-246
- VIII. **SEMAH GELENEĞİNİN İSLAM ORTA ÇAĞI SONRASIANADOLU'xxDAKİ KÖKLERİ: VAHDET-İ MEVCUT GELENEĞİVE TANRISAL BİLGİNİN BİR TEZAHÜRÜ OLARAK HZ. ALİ**
GÜRAY C.
Uluslararası Geçmişten Geleceğe Alevilik Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 8 - 10 Aralık 2018, ss.155-181
- IX. **"Muzaffer Sarısözen'in Altay Türküleri ve Musiki Folklorumuz Adlı Eserindeki Bilgilerin Günümüz Kazakistan Müzik Kültürü ile Mukayeseli İncelemesi,**
Güray C.
Ölümünün 55. Yılında Muzaffer Sarısözen Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 17 - 18 Ekim 2018, ss.139-156
- X. **Seyh Bedreddin Meselesinin Siyasi Yönüne Müzikal ve Edebi Zeminden BirBakış**
tekin arıcı e., GÜRAY C.
Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu-Müzik ve Politika, Bursa, Türkiye, 22 - 24 Mart 2018, ss.69-88
- XI. **Şeyh Bedreddin Meselesinin Siyasi Yönüne Müzikal ve Edebi Zeminden Bir Bakış**
TEKİN ARICI E., GÜRAY C.
Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu, Bursa, Türkiye, 22 - 24 Mart 2018, ss.69-88
- XII. **A Brief History of Ottoman/Turkish Music Theory via Its Music-Theoretical Instruments**
ÇAYLI F., GÜRAY C.
5th International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2018), Selanik, Yunanistan, 26 - 29 Temmuz 2018
- XIII. **A Brief History of Ottoman/Turkish Music Theory via Its Music-Theoretical Instruments**
Çaylı F., Güray C.
5th International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2018), Thessaloniki, Yunanistan, 26 - 29 Haziran 2018, ss.18
- XIV. **Ebced Notasının Türleri ve Kökeni Üzerine**
Çaylı F., Güray C.
IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu: Müzik Teorileri, Kütahya, Türkiye, 10 - 12 Mayıs 2018, ss.64-65
- XV. **Alphabetical Music-Notations in The History of Ottoman/Turkish Music Theory**
Çaylı F., Güray C.
"Musicology (in)action: Past music, present practices, future prospects" International PhD Student Conference 2018, Thessaloniki, Yunanistan, 9 - 11 Şubat 2018, ss.18-19
- XVI. **Hüseyin Sadettin Arel'in Sümer Müziği Tasavvuru Üzerine Bazı Mülahazalar ve Bu Tasavvurun Arel'in Bestecilik Anlayışı Üzerindeki Etkileri**
Güray C., Çaylı F.
Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 13 - 14 Aralık 2017, ss.237-246
- XVII. **ORKESTRA DERGİSİNDE MUSİKİ İNKILABI ÜZERİNE ANLATILAR**
ARSLANBOĞA M., LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.
Uluslararası Mardin Kültür ve Medeniyet Kongresi, Mardin, Türkiye, 7 - 10 Aralık 2017
- XVIII. **Koç Baba Deyişleri Koyun Baba Semahı Makamsal Ezgisel ve Sözel Analizleri**
tekin e., GÜRAY C., yaşar a.
Uluslararası Nehrin Piri: Koyunbaba Sempozyumu, Çorum, Türkiye, 13 - 14 Mayıs 2016
- XIX. **Bizans Sonrası Müzik Kültürünün Türk Musikisindeki Yansımaları Rum Kuramcılarının Nazariyat Yazmaları**
ŞAHİN N., GÜRAY C.
II. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, 26 - 28 Eylül 2016, cilt.1, ss.271-275

- XX. **Müzikle Terapi Uygulamalarının Başarısında Müzikbilimin Rolü**
kalınsaz e., GÜRAY C.
20.İstanbul Türk Müziği Günleri (01-31 Mayıs 2013), Müzik, Tiyatro ve Edebiyat'ın Bilim İle Etkileşimi Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 29 - 31 Mayıs 2013, cilt.1, ss.61-65
- XXI. **Between Identity and Diversity Music education in times of migration The Case Of Turkey**
GÜRAY C.
WOMEX 2016 Conference Session, Santiago de Compostela, İspanya, 20 Ekim 2016
- XXII. **Women as a symbol of fertility in Anatolian Myths**
tekin e., GÜRAY C.
1st International Women's Congress, Ankara, Türkiye, 14 - 16 Kasım 2016, cilt.1
- XXIII. **Çubuk ta Dini Musiki Yaklaşımları**
DEMİR A., GÜRAY C.
Bütün Yönleriyle Çubuk ve Çevresi Uluslararası Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 9 - 10 Ekim 2015
- XXIV. **A Comparative Analysis of the Theoretical Approaches to Makam Music in the 18th Century Manuscripts of Kyrillos Marmarinos and Nasır Abdülbaki Dede**
ŞAHİN N., GÜRAY C.
2nd International Interdisciplinary Musicological Conference of the Department of Psaltic Art and Musicology of the Volos Academy for Theological Studies, Volos, Yunanistan, 9 - 11 Haziran 2016
- XXV. **Muzaffer Sarısözen'in Kişiliğinde Ülkemizdeki "Batılılaşma" Sürecinin Geleneksel Müzikler Üzerindeki Etkisinin Tartışılması: Bir Dönüşümün Öyküsü",**
Güray C., Aydın A. F.
Ölümünün 50. Yılında Muzaffer Sarısözen Sempozyumu , Sivas, Türkiye, 18 - 20 Kasım 2013, ss.67-80

Metrikler

Yayın: 50

Atıf (Scopus): 3

H-İndeks (Scopus): 1

Akademi Dışı Deneyim

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

ODTÜ