

## Prof. CENK GÜRAY

### Personal Information

**Email:** cenk.guray@hacettepe.edu.tr

**Web:** <https://www.cenkguray.com>

### Research Areas

Social Sciences and Humanities

### Academic Titles / Tasks

Professor, Hacettepe University, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, 2020 - Continues  
Associate Professor, Hacettepe University, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü, 2018 - 2020  
Associate Professor, Ankara Yildirim Beyazit University, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği, 2013 - 2017  
Assistant Professor, Ankara Yildirim Beyazit University, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği, 2012 - 2013  
Assistant Professor, Atilim University, Faculty Of Engineering, Department Of Industrial Engineering, 2003 - 2012  
Research Assistant, Middle East Technical University, Faculty Of Engineering, Department Of Mining Engineering, 1996 - 2003

### Articles Published in Journals That Entered SCI, SSCI and AHCI Indexes

- I. **A Cry from Khorasan to Keskin: Muharrem Ertas "Tracing the Minstrel Tradition from Central Asia to Anatolia Through the Multi-Layered Analysis of Kirat Bozlagi"**  
GÜRAY C., Karadeniz I.  
MILLI FOLKLOR, no.122, pp.76-93, 2019 (Journal Indexed in AHCI)

### Articles Published in Other Journals

- I. **Miraç Kavramının Alevi Sözlü Kültürü Açısından İncelenmesi: Çubuk Şabanözü Örneği**  
Kalenderoğlu S., GÜRAY C.  
Türk Kültürü Ve Hacı Bektas Veli-Arastırma Dergisi, no.92, pp.143-170, 2019 (Refereed Journals of Other Institutions)
- II. **HORASAN'DAN KESKİN'E BİR ÇIĞLIK: MUHARREM ERTAŞ "Kırat Bozlağı'nın Çok Katmanlı Analizi Üzerinden Orta Asya'dan Anadolu'ya Âşıklık Geleneğinin İzini Sürmek"**  
GÜRAY C., KARADENİZ İ.  
Milli Folklor, no.122, pp.76-93, 2019 (Refereed Journals of Other Institutions)
- III. **Çubuk Ve Şabanözü Bölgeleri Alevi Köylerindeki Cem Geleneklerine Müzikal Açidan Bir Bakış**  
GÜRAY C.  
Türk Kültürü Ve Hacı Bektas Veli-Arastırma Dergisi, no.89, pp.97-118, 2019 (Refereed Journals of Other Institutions)
- IV. **Kültürel Bir Mirasın Dönüşümü: Osmanlı'nın Derviş Musikişinaslarından Günümüzün Profesyonel Ayin İcracılarına**  
SOYLU BAĞÇECİ F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.  
Rast Müzikoloji Dergisi, vol.7, no.1, pp.1943-1958, 2019 (Refereed Journals of Other Institutions)

- V. **CROSS-CULTURAL INFLUENCES IN MAKAM THEORY:THE CASE OF GREEK ORTHODOX THEORISTS IN THE OTTOMAN EMPIRE**  
ŞAHİN N., GÜRAY C., aydın a. f.  
Musicologist, vol.2, no.2, pp.1-12, 2018 (Refereed Journals of Other Institutions)
- VI. **Ege ve Orta Anadolu'da Abdallık Geleneğinin Tarihsel ve Kültürel Özelliklerinin Müzik Gelenekleri ve Müzikal Analiz Üzerinden Değerlendirilmesi**  
TEKİN ARICI E., GÜRAY C.  
Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Dergisi, no.2, pp.21-39, 2018 (Refereed Journals of Other Institutions)
- VII. **Devirsel İbadet Modelleri Olarak Semah- Semâ Uygulamalarının Tarihsel Kökenleri**  
GÜRAY C.  
Türk Kültürü Ve Hacı Bektas Veli-Arastırma Dergisi, no.87, pp.23-48, 2018 (Refereed Journals of Other Institutions)
- VIII. **Abdalan ı Rum Topluluklarının İnanç Gelenekleri Üzerinden Semah İbadetinin Temellerine Bir Bakış**  
GÜRAY C.  
Hünkar Alevilik Bektaşilik Akademik Araştırmalar Dergisi, 2014 (Other Refereed National Journals)

## Books & Book Chapters

- I. **Muharrem Ertaş ve Neşet Ertaş-Abdallık ve Aşıklık Geleneği Arasında Köprü Kuran İki Usta**  
TEKİN ARICI E., GÜRAY C.  
in: Türk Musikisi Atlası, Feyzan Göher Vural, Timur Vural, Editor, Yeni Türkiye Stratejik Araştırmalar Merkezi, Ankara, pp.159-172, 2019
- II. **Metin Turan'la "Çoban Müziği" Üzerine Bir Söyleşinin Notları**  
GÜRAY C.  
in: ZAMANIN ESİNTİLERİNDE METİN TURAN ÖZEL DOSYASI, Serpil Aygün Cengiz, Pınar Ekinci, Editor, Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi Yayını, Ankara, pp.135-142, 2019
- III. **Devriyeler'den Edvar'a: Devir Nazariyesi Üzerinden Anadolu Müzik Geleneklerine Bir Bakış**  
GÜRAY C.  
in: Şehvar Beşiroğlu'ya Armağan, Namık Sinan Turan, Şeyma Ersoy Çak, Editor, Pan Yayıncılık, İstanbul, pp.215-222, 2019
- IV. **Osmanlı'xxdan Kalan Bir Şiir ve Müzik Mirası: "Gazi Murad Reis'xxden IV. Murad'xxa 'xxvakanüvislik" örneği olarak Yeniçeri aşıkları"**  
GÜRAY C.  
in: Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları XIV-Dıvan'xxdan Nağmeler: farklı boyutlarıyla edebiyat-musiki ilişkileri, Hatice Aynur, Müjgan Çakır, Hanife Koncu, Ali Emre Özyıldırım, Ersu Pekin, Editor, Klasik Yayınları, İstanbul, pp.322-345, 2019
- V. **Metaforik Anlatımlarla Bezenmiş Bir Müziğin Dili Ney'i Anlatır**  
SOYLU BAĞÇECİ F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O., GÜRAY C.  
in: Müzik Bilim Sanat I, Arslan Fazlı, Öztürk Mustafa Tahir, Editor, Yayınevi, İstanbul, pp.35-56, 2016
- VI. **Cumhuriyet'in ilk yıllarından bu yana hükümet programlarında müzik: Eleştirisel bir bakış**  
GÜRAY C.  
in: İllüzyon Cumhuriyet in Klasik Müzik Serüveni, Kutluk Fırat, Editor, H2O, İstanbul, pp.260-280, 2016
- VII. **Tarihsel ve Kavramsal Altyapı**  
GÜRAY C., tekin e., ŞAHİN N.  
in: Kadim Sesler Kadim İzler, Gümüş Yüce, Editor, TİKA Yayınları, İstanbul, pp.11-48, 2016
- VIII. **Güçlü Titreşimler Müziğin Fiziği**  
GÜRAY C., Mahmut S.  
Tübitak Popüler Bilim Kitapları, Ankara, 2015
- IX. **A Change of Perception: The Rapprochement of the State with the Cultural Colours of Anatolia Through Traditional Musics**

GÜRAY C.

in: In Which Direction Is Music Heading Cultural and Cognitive Studies in Turkey, Fırat Kutluk, Uğur Türkmen, Editor, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, pp.109-122, 2015

X. **Bin Yılın Mirası Makamı Var Eden Döngü Edvar Geleneği**

GÜRAY C.

Pan Yayıncılık, İstanbul, 2012

XI. **Anadolu da İnanç ve Müzik İlişkisi Bir Sonsuz Devir**

GÜRAY C., tokaç m. s. , osman ö., yüce g.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları-T.C.Merkez Bankası Yayınları, Ankara, 2010

## Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. **Cemil Bin Yıllık Sesin Hafızası**

LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , GÜRAY C.

Tanburi Cemil Bey Sempozyumu, 13 October 2016 - 14 October 2106

II. **Kılıç, Şiir ve Musiki: Gazi Giray Han**

GÜRAY C., KAPLAN A.

Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 17 - 19 April 2019, pp.361-372

III. **MAKAM İNCELEMELERİ 1: ARAZBÂR**

GÜNAYDIN G., GÜRAY C.

ULUSLARARASI MÜZİK VE BİLİMLER SEMPOZYUMU, İstanbul, Turkey, 17 - 19 April 2019, pp.347-360

IV. **Mevlevî Ayin Geleneğinin Temsilinde Anlamsal Bir Dönüşüm**

SOYLU BAĞÇECİ F., LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , GÜRAY C.

İTÜ Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 17 - 19 April 2019, pp.643-650

V. **Semah Kavramını Devir Nazariyesi Üzerinde Anlamak: Aynayı Tuttum Yüzüme**

GÜRAY C.

IV. Uluslararası Alevilik Bektaşilik Sempozyumu, Ankara, Turkey, 18 - 20 October 2018, vol.2, pp.611-632

VI. **Çubuk Bölgesi Alevi Köylerindeki Cem Geleneklerine ve Bu Kapsamdaki DiniMusiki Uygulamalarına Bir Bakış**

GÜRAY C.

Bütün Yönleriyle Çubuk ve Çevresi II. Uluslararası Sempozyumu, Ankara, Turkey, 5 - 07 October 2017, pp.549-565

VII. **Hüseyin Sadettin Arel'xxin Sümer Müziği Tasavvuru Üzerine Bazı Mülahazalar ve Bu Tasavvur'xxun Arel'xxİN Bestecilik Anlayışı Üzerindeki Etkisi**

GÜRAY C., ÇAYLI F.

Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 13 - 14 December 2017, pp.237-246

VIII. **SEMAH GELENEĞİNİN İSLAM ORTA ÇAĞI SONRASIANADOLU'xxDAKİ KÖKLERİ: VAHDET-İ MEVCUT GELENEĞİVE TANRISAL BİLGİNİN BİR TEZAHÜRÜ OLARAK HZ. ALİ**

GÜRAY C.

Uluslararası Geçmişten Geleceğe Alevilik Sempozyumu, Ankara, Turkey, 8 - 10 December 2018, pp.155-181

IX. **Seyh Bedreddin Meselesinin Siyasi Yönüne Müzikal ve Edebi Zeminden BirBakış**

tekin arıcı e., GÜRAY C.

Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu-Müzik ve Politika, Bursa, Turkey, 22 - 24 March 2018, pp.69-88

X. **Şeyh Bedreddin Meselesinin Siyasi Yönüne Müzikal ve Edebi Zeminden Bir Bakış**

TEKİN ARICI E., GÜRAY C.

Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu, Bursa, Turkey, 22 - 24 March 2018, pp.69-88

XI. **A Brief History of Ottoman/Turkish Music Theory via Its Music-Theoretical Instruments**

ÇAYLI F., GÜRAY C.

5th International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2018), Selanik, Greece, 26 - 29 July 2018

- XII. **ORKESTRA DERGİSİNDE MUSİKİ İNKILABI ÜZERİNE ANLATILAR**  
ARSLANBOĞA M., LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , GÜRAY C.  
Uluslararası Mardin Kültür ve Medeniyet Kongresi, Mardin, Turkey, 7 - 10 December 2017
- XIII. **Bizans Sonrası Müzik Kültürünün Türk Musikisindeki Yansımaları Rum Kuramcılarının Nazariyat Yazmaları**  
ŞAHİN N., GÜRAY C.  
II. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, 26 - 28 September 2016, vol.1, pp.271-275
- XIV. **Koç Baba Deyişleri Koyun Baba Semahı Makamsal Ezgisel ve Sözel Analizleri**  
tekin e., GÜRAY C., yaşar a.  
Uluslararası Nehrin Piri: Koyunbaba Sempozyumu, Çorum, Turkey, 13 - 14 May 2016
- XV. **Müzikle Terapi Uygulamalarının Başarısında Müzikbilimin Rolü**  
kalınsaz e., GÜRAY C.  
20.İstanbul Türk Müziği Günleri (01-31 Mayıs 2013), Müzik, Tiyatro ve Edebiyat'ın Bilim İle Etkileşimi Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 29 - 31 May 2013, vol.1, pp.61-65
- XVI. **Between Identity and Diversity Music education in times of migration The Case Of Turkey**  
GÜRAY C.  
WOMEX 2016 Conference Session, Santiago de Compostela, Spain, 20 October 2016
- XVII. **Women as a symbol of fertility in Anatolian Myths**  
tekin e., GÜRAY C.  
1st International Women's Congress, Ankara, Turkey, 14 - 16 November 2016, vol.1
- XVIII. **Çubuk ta Dini Musiki Yaklaşımları**  
DEMİR A., GÜRAY C.  
Bütün Yönleriyle Çubuk ve Çevresi Uluslararası Sempozyumu, Ankara, Turkey, 9 - 10 October 2015
- XIX. **A Comparative Analysis of the Theoretical Approaches to Makam Music in the 18th Century Manuscripts of Kyrillos Marmarinos and Nasır Abdülbaki Dede**  
ŞAHİN N., GÜRAY C.  
2nd International Interdisciplinary Musicological Conference of the Department of Psaltic Art and Musicology of the Volos Academy for Theological Studies, Volos, Greece, 9 - 11 June 2016