

Prof.Dr. AYTÜL ÖZÜM

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 312 297 8475](tel:+903122978475)

E-posta: aozum@hacettepe.edu.tr

Web: <https://avesis.hacettepe.edu.tr/aozum>

Eğitim Bilgileri

Doktora, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türkiye 1995 - 1999

Yabancı Diller

Fransızca, B2 Orta Üstü

İngilizce, C1 İleri

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Dil ve Edebiyat, Batı Dilleri ve Edebiyatları, İngiliz Dili ve Edebiyatı

Yönetilen Tezler

ÖZÜM A., The phenomenology of the self and others in Virginia Woolf's The Waves, Joseph Conrad's Lord Jim, and Ford Madox Ford's The Good Soldier, Doktora, H.YILMAZ(Öğrenci), 2017

ÖZÜM A., Reading the irish family from Kristeva's perspective: Lost parents, abject children and melancholy in Edna O'brien's The Country Girls, Patrick Mccabe's Breakfast on Pluto and Colm Tóibín's The Blackwater Lightship, Doktora, K.KANGÜLEÇ(Öğrenci), 2017

ÖZÜM A., Disenchanting patriarchal fairy tales through parody in Angela Carter's The Bloody Chamber and Other Stories and Emma Donoghue's Kissing The Witch: Old Tales in New Skins, Yüksek Lisans, C.MİMOZA(Öğrenci), 2014

ÖZÜM A., A Lacanian reading of Angela Carter's the infernal Desire Machines of Doctor Hoffman and Nights at The Circus, Yüksek Lisans, Y.TELORMAN(Öğrenci), 2014

ÖZÜM A., The treatment of official history in the context of magical realism: Salman Rushdie's The Moor's Last Sigh and The Enchantress of Florence, Yüksek Lisans, K.KANGÜLEÇ(Öğrenci), 2012

ÖZÜM A., Corporeal and trans-corporeal reflections in Angela Carter's The Passion of New Eve and Jeanette Winterson's The Stone Gods, Yüksek Lisans, K.CAN(Öğrenci), 2012

ÖZÜM A., Ideology and middle class values in Charles Dickens's Oliver Twist and Great Expectations: An Althusserian study, Yüksek Lisans, A.TURALI(Öğrenci), 2010

ÖZÜM A., The question of fragmentation in E.M.Forster's The Longest Journey and Howards End, Yüksek Lisans, İ.ÇAPAZ(Öğrenci), 2010

ÖZÜM A., A cultural representation of women in Fay Weldon's "The Fat Woman's Joke" and "The Life and Loves of a She Devil", Yüksek Lisans, E.ŞENTÜRK(Öğrenci), 2008

ÖZÜM A., The subversion of the other in Nadine Gordimer's July's people, a sport of nature and the pickup, Yüksek Lisans, N.SELVİ(Öğrenci), 2007

ÖZÜM A., A study of fragmentation in Samuel Beckett's characters in his one- act plays, Yüksek Lisans, Ö.ŞENGÖZ(Öğrenci), 2007

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Speaking the Past: Place as Inspiration and Nostalgia in Orhan Pamuk's Istanbul: Memories and the City and Peter Ackroyd's London: The Biography**
ÖZÜM A.
SPACES OF LONGING AND BELONGING: TERRITORIALITY, IDEOLOGY AND CREATIVE IDENTITY IN LITERATURE AND FILM, cilt.30, ss.265-282, 2019 (SSCI İndekslerine Giren Dergi)
- II. **Challenging the Literary Genres: A. S. Byatt's The Biographer's Tale**
Ozum A.
FOREIGN LITERATURE STUDIES, cilt.36, sa.4, ss.69-77, 2014 (AHCI İndekslerine Giren Dergi)
- III. **Monstrous Landscapes: The "Abject" in Body and Setting in Angela Carter's The Passion of New Eve**
Ozum A.
FOREIGN LITERATURE STUDIES, cilt.35, sa.3, ss.101-110, 2013 (AHCI İndekslerine Giren Dergi)
- IV. **An Analysis of the Elements of Magical Realism in Onat Kutlar's Ishak and Bilge Karasu's Gocmus Kediler Bahcesi**
Ozum A.
BILIG, sa.66, ss.179-204, 2013 (SSCI İndekslerine Giren Dergi)
- V. **Nazim Hikmet's Sevdali Bulut: The Game with the Grand Narratives**
Ozum A.
MILLI FOLKLOR, sa.97, ss.122-134, 2013 (AHCI İndekslerine Giren Dergi)

Desteklenen Projeler

- ÖZÜM A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, İrlanda Modernizmleri: Boşluklar, Varsayımlar, İhtimaller, 2016 - 2017
- ÖZÜM A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Perili Avrupa: İngiliz Dilinde Gotik Yazım, Film ve Yeni Medyada Kıtasal Bağlantılar, 2016 - 2016
- ÖZÜM A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, "ENCLS Kongresi: Özlem ve Aidiyet", 2015 - 2015
- ÖZÜM A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, İrlanda'nın Ötesinde: Sınırlar, Geçitler ve Geçişler, 2015 - 2015

Atıflar

Toplam Atıf Sayısı (WOS):1

h-indeksi (WOS):1